

VIRGINIO AIELLO

**IL PIANISTA
ACCOMPAGNATORE**

*Manuale per l'accompagnamento al
pianoforte in stile Pop/Jazz*

VOLUME 2

Le tracce audio possono essere scaricate al seguente link:

<https://bit.ly/2Wva7zj>

cliccare poi su Download Mp3

Lulu

Pagine di esempio

Il Pianista Accompagnatore. Volume 2.
Manuale per l'accompagnamento al pianoforte
in stile Pop/Jazz.

© 2019 - Lulu Enterprises, Inc. Raleigh, N.C. USA

ISBN: 978-1-795-63772-5

www.lulu.com

<https://www.lulu.com/spotlight/virginioaiello>

All rights reserved.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

INDICE

Biografia
Introduzione

PRIMA PARTE

1. LEGENDA	8
2. ACCORDI/TENSIONI/VOICING	9
3. SOSTITUZIONI ARMONICHE	10
4. SOSTITUZIONI ARMONICHE SUL GIRO DI DO	12
5. SOSTITUZIONI CON ACCORDI DERIVATI.....	14
6. DOMINANTI SECONDARIE E SOSTITUZIONI AL TRITONO	15
7. ALTRI ESEMPI DI SOSTITUZIONI ARMONICHE	16
8. SOSTITUZIONI CON GLI ACCORDI DIMINUITI	18
9. STRUTTURA ARMONICA SUL GIRO DI DO	21
10. GIRO DI DO IN ALTRE TONALITA'.....	23
11. ALTRI ESEMPI DI PROGRESSIONI ARMONICHE	32
12. ARMONIZZARE UNA MELODIA.....	35
13. ARMONIZZARE LE NOTE DELL'ACCORDO	38
14. ARMONIZZARE UN TURNAROUND	39
15. ARMONIZZARE I SETTE GRADI MELODICICI	41
16. ALTRI ESEMPI DI ARMONIZZAZIONE	44
17. PATTERN RITMICI	47

SECONDA PARTE

18. GIRI ARMONICI POP/ROCK	65
19. GIRI ARMONICI JAZZ	94

Ringraziamenti
Bibliografia

BIOGRAFIA



Virginio Aiello, pianista, compositore, autore, fisarmonicista, didatta, ha una formazione musicale di estrazione classica iniziata a soli sei anni con lo studio della fisarmonica e del pianoforte, e convertitasi più tardi in un forte interesse per la musica improvvisata. Consegue con il massimo dei voti il diploma in Pianoforte e Musica Jazz presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza ed in seguito la Laurea di Secondo Livello ad indirizzo "Composizione Jazz". Ha vinto numerosi concorsi tra cui il primo premio al Concorso Pianistico "Città di Castellaneta" e il secondo premio nei Concorsi Pianistici "AMA Calabria" e "Città di Terzo". Nel suo percorso di studi ha partecipato a seminari e stage con Roberto Spadoni, Luigi Giannatempo, Giancarlo Gazzani, Pietro Condorelli, Tino Tracanna, Riccardo Fassi, Ettore Fioravanti, Attilio Zanchi, Nicola Pisani, Stefano Battaglia, Franco D'Andrea, Enrico Pieranunzi, Nino De Rose, Marcello Piras, Stefano Zenni. Da oltre vent'anni suona con vari musicisti jazz in Italia, tra cui Sandro Satta, Nicola Pisani, Tino Tracanna, Ettore Fioravanti, Roberto Ottaviano, Marco Sannini, Attilio Zanchi, Sandor Kem, Tanya Schapp, Nino De Rose, Giancarlo Maurino, Gaetano Partipilo, Ivano Biscardi, Corrado Aloise, Bruno Aloise, lavorando ai seguenti progetti musicali "Birdland Duo" - "Louisiana Dixieland Band" - "Calabria Logos" - "Quartetto Saudade" - "Sertango Quartet" - "Or che Strana" - "Nicola Pisani Sextet" - "Midnight Jazz Quartet" - "Radici Quartet" - "Big Band del Conservatorio di Cosenza" - "Ellington Jazz Combo" - "Tango Extremo Quartet" - "Piazzolla Project Quintet" - "Virginio Aiello Jazz Trio". Nel 2015 pubblica con il quartetto Sertango il lavoro discografico "El Barrio" composto di brani originali e classici del Tango Nuevo, ottenendo ottimi apprezzamenti di pubblico e critica e ricevendo la menzione dalla rivista "Musica Jazz" come una delle migliori proposte discografiche dell'anno. Insegna Pianoforte Jazz e Fisarmonica Tradizionale presso il Conservatorio di Musica di Cosenza ed è docente di Pianoforte presso le Scuole Secondarie di Primo Grado a Indirizzo Musicale. Ha pubblicato i seguenti volumi: "Il Pianista Accompagnatore Pop/Jazz", Lulu Enterprises 2018; "Metodo Pratico Di Pianoforte Jazz Complementare", M.A.P. Editions 2014; "Metodo Completo Di Fisarmonica Moderna", M.A.P. Editions, 2015; Piano Works Vol. 1, Gde Edizioni Musicali, 2016; "Tecnica Moderna Per Pianoforte (Pop & Jazz)", Lulu Enterprises 2016; "Tecnica Moderna Per Fisarmonica (Pop, Jazz, Tradizionale)", Lulu Enterprises 2017. Ha scritto sulle riviste musicali: Musicheria, Composers & Musicians, InJazz, Strumenti & Musica.

INTRODUZIONE

Questo mio nuovo lavoro rappresenta un approfondimento del primo volume, viste le numerose richieste da parte dei lettori e il bisogno da parte mia di trattare alcuni argomenti che nel lavoro precedente ho accennato solo in parte. Ho cercato di individuare un percorso che potesse coniugare l'insegnamento teorico con l'aspetto pratico. Ogni spiegazione è accompagnata da esempi musicali e tutti i concetti espressi nel libro sono sviluppati attraverso opportuni esercizi che, tramite l'ascolto delle tracce audio, risultano immediatamente comprensibili e di facile approccio.

Il manuale è strutturato in due parti. Nella prima si affrontano gli aspetti di tipo tecnico, armonico e ritmico, in particolare:

- Accordi, tensioni e voicing;
- Sostituzioni armoniche;
- Dominanti secondarie e sostituzioni al tritono;
- Analisi di strutture costruite sul giro di Do;
- Altri esempi di progressioni armoniche;
- Armonizzazione di una melodia;
- Accordi a parti strette e a parti late;
- Nuovi pattern ritmici di accompagnamento.

La seconda parte, invece è dedicata direttamente all'analisi di giri armonici comunemente usati nella musica Pop/Rock/Jazz italiana ed internazionale con numerosi esempi di strutture armoniche, le quali vengono arrangiate per pianoforte, attraverso la realizzazione delle sigle e l'analisi armonico/funzionale.

E' importante studiare queste strutture con un approccio analitico e consapevole, comprendere le funzioni dei vari accordi, interiorizzare le varie ritmiche di accompagnamento, abituarsi al trasporto nelle varie tonalità.

Nelle oltre duecento tracce audio allegate, le registrazioni di tutti gli esercizi presenti nel libro.

Consigli pratici

- Trasportare ogni esercizio in tutte le tonalità.
- Ascoltare le tracce audio di ogni esercizio per comprendere la modalità di esecuzione, lo stile, la velocità, la dinamica.
- Prima di studiare gli esercizi, riflettere sulle funzioni di ciascun accordo o progressione armonica che si va a eseguire in modo tale da avere un approccio consapevole alla materia sonora.
- Durante l'ascolto di un brano, individuare la forma dello stesso, la struttura armonica, la ritmica, la tonalità.
- Durante l'accompagnamento di uno strumentista o un cantante, è importante saper interagire con lo stesso, mettersi al servizio della musica, riempire gli spazi vuoti, saper sostenere il solista, creare le giuste dinamiche, dare un sostegno ritmico preciso e puntuale.

L'autore

Le tracce audio mp3 possono essere scaricate al seguente link:

https://www.virginioaiello.com/il_pianista_accompagnatore_volume_2.html

oppure

<https://bit.ly/2Wva7zj>

cliccare poi su Download Mp3

Accordi/Tensioni/Voicing

Di seguito alcuni esempi di come la sonorità di una triade può essere arricchita attraverso l'utilizzo delle tensioni (7/9/11/13) e dei voicing. Si consiglia di applicare questo schema a tutte le tonalità.

C

CM C6 CMaj7 CMaj7/9 C6/9 CMaj7#11 CMaj7/9

Detailed description: This system shows the C major triad (C-E-G) in two voicings: root position and first inversion. The root position voicing is shown with the bass clef. The first inversion voicing is shown with the treble clef. The notes are placed on the piano keyboard lines to illustrate the voicing.

C7

C7 C7/9 C7sus/9 C7b9/13 C7alt (#5#9) C7/9/#11/13 C7/b9/b13

Detailed description: This system shows the C7 dominant triad (C-E-G-Bb) in two voicings: root position and first inversion. The root position voicing is shown with the bass clef. The first inversion voicing is shown with the treble clef. The notes are placed on the piano keyboard lines to illustrate the voicing.

Cmin7

Cm Cm6 Cm7 Cm7/9 Cm7/9/11 Cm7/11 Cm7/9/11

Detailed description: This system shows the C minor 7th triad (C-Eb-G-Bb) in two voicings: root position and first inversion. The root position voicing is shown with the bass clef. The first inversion voicing is shown with the treble clef. The notes are placed on the piano keyboard lines to illustrate the voicing.

Cmin7b5

Cdim Cm7b5 Cm11/b5 Cm11/b5 Cm9/11/b5 Cm7b5/b13 Cm9/11/b5

Detailed description: This system shows the C minor 7b5 triad (C-Eb-Gb-Bb) in two voicings: root position and first inversion. The root position voicing is shown with the bass clef. The first inversion voicing is shown with the treble clef. The notes are placed on the piano keyboard lines to illustrate the voicing.

Cdim

Cdim Cdim7

Detailed description: This system shows the C diminished triad (C-Eb-Gb) in two voicings: root position and first inversion. The root position voicing is shown with the bass clef. The first inversion voicing is shown with the treble clef. The notes are placed on the piano keyboard lines to illustrate the voicing.

Il giro di Do

Sostituzioni armoniche

Applicheremo adesso le sostituzioni viste in precedenza al classico giro di Do.

TRACK 1

Giro Base

Chord progression: C, Am, Dm, G7, C

The diagram shows a piano accompaniment for the basic C major chord progression in 4/4 time. The right hand plays triads for each chord, and the left hand plays single notes: C (C4), F (F3), C (C4), G (G2) for C; A (A3), C (C4), E (E4), G (G4) for Am; D (D3), F (F3), A (A4), C (C5) for Dm; G (G3), B (B3), D (D4), F (F4) for G7; and C (C4), E (E4), G (G4), C (C5) for C.

1) Variazione con aggiunta della settima (7)

Chord progression: CMaj7, Am7, Dm7, G7, CMaj7

The diagram shows a piano accompaniment for the first variation. The right hand plays triads with the seventh for each chord: CMaj7 (C, E, G, Bb), Am7 (A, C, E, G), Dm7 (D, F, A, C), G7 (G, B, D, F), and CMaj7 (C, E, G, Bb). The left hand remains the same as in the base progression.

2) Variazione con aggiunta della nona (7/9)

Chord progression: CMaj7/9, Am7/9, Dm7/9, G7/9, CMaj7/9

The diagram shows a piano accompaniment for the second variation. The right hand plays triads with the seventh and ninth for each chord: CMaj7/9 (C, E, G, Bb, D), Am7/9 (A, C, E, G, Bb), Dm7/9 (D, F, A, C, E), G7/9 (G, B, D, F, A), and CMaj7/9 (C, E, G, Bb, D). The left hand remains the same.

3) Variazione con aggiunta della tredicesima (7/9/13)

Chord progression: CMaj6/9, Am7/9, Dm7/9, G7/9/13, CMaj6/9

The diagram shows a piano accompaniment for the third variation. The right hand plays triads with the sixth, seventh, and ninth for each chord: CMaj6/9 (C, E, G, Bb, D, F), Am7/9 (A, C, E, G, Bb, D), Dm7/9 (D, F, A, C, E, G), G7/9/13 (G, B, D, F, A, C), and CMaj6/9 (C, E, G, Bb, D, F). The left hand remains the same.

4) Variazione con nona e tredicesima alterate (b9/b13)

Chord progression: CMaj6/9, Am7/9, Dm7/9, G7/b9/b13, CMaj6/9

The diagram shows a piano accompaniment for the fourth variation. The right hand plays triads with the sixth, seventh, and altered ninth/thirteenth for each chord: CMaj6/9 (C, E, G, Bb, D, F), Am7/9 (A, C, E, G, Bb, D), Dm7/9 (D, F, A, C, E, G), G7/b9/b13 (G, B, D, F, Ab, Cb), and CMaj6/9 (C, E, G, Bb, D, F). The left hand remains the same.

Giro Armonico #1

(Sostituzioni sul giro di Do)

Le sostituzioni armoniche studiate nel capitolo precedente andremo ora ad applicarle ad una comune struttura di 32 battute sul giro di Do. E' possibile costruire ad esempio su questo giro, il brano "Blue moon". Come si potrà notare, gli accordi base del giro (C - Am - Dm - G7) sono sostituiti attraverso le seguenti tecniche: uso delle **tensioni** (7/9/11/13); **accordi derivati** (C=Em); sostituzione al **tritono** (subV7/III7); **cadenze secondarie** (II-V7); **dominanti estese** (V7-V7) etc. Consiglio di studiare la struttura con tutte le sostituzioni nelle **12 tonalità**.

TRACK 7

The musical score for Track 7 is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The chords and their functional labels are as follows:

System	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4	Measure 5	Measure 6	Measure 7	Measure 8
1	CMaj7/9	Am7/9	Dm7	G7/9	Em7	Am7/9	Dm7	G7/9
2	Bb7/9/#11	A7/9	D7/9	G7/sus4	C6	Eb7/9/13	Ab7/9/13	G7/b9/13
3	CMaj7/9	Am7/9	Dm7	G7/9/13	Gm7/9	C7/b9	Fmaj7/9	E7/b9
4	Bb7/9/#11	A7/9	D7/9	G7/sus4	C6	Fmaj7/C	C6	

Functional labels for the chords in each system:

System	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4	Measure 5	Measure 6	Measure 7	Measure 8
1	I	VI	II	V7	III	VI	II	V7
2	subV7/III7	VI7	II7	V7sus	I	subV7/VI7	subV7/II7	V7
3	I	VI	II	V7	II	V7/IV	IV	III7
4	subV7/III7	VI7	II7	V7sus	I	IV/I	I	

Altri esempi di progressioni armoniche

Di seguito alcuni esempi di progressioni armoniche. Si consiglia di applicare le variazioni ritmiche (Stile Ballad, Bossanova, Beguine, Etc.) anche alle progressioni successive. E' utile esercitarsi con le sostituzioni armoniche studiate nei precedenti capitoli. Trasportare in tutte le tonalità.

TRACK 23

Progressione #1

FMaj7 Bm7b5 Em7 Am7 Dm7 G7 CMaj7

IV VII III VI II V I

TRACK 23-1

*Variazione in Stile Ballad

TRACK 23-2

Variazione Stile in Bossanova

Armonizzare una melodia

Di seguito vedremo come armonizzare le note della melodia in relazione all'armonia sottostante. Per poter scegliere la giusta disposizione delle note dell'accordo, nell'armonizzare le note melodiche, bisogna tener conto di due fattori:

- 1) il grado della nota in relazione all'accordo di riferimento;
- 2) l'altezza della nota stessa.

Si può scegliere di usare un voicing a parti strette se la nota melodica si trova nell'area del do centrale ovvero a parti late se si trova a distanza di un'ottava. Negli esempi seguenti vedremo come armonizzare le sette note melodiche della scala in relazione ai sette gradi armonici, in due differenti posizioni.

Nella disposizione accordale, solitamente si utilizza la mano sinistra per suonare la tonica (basso), la quinta, la sesta, la settima e/o la terza (decima) mentre la mano destra suona la nota melodica e le restanti note dell'accordo (ad esempio le tensioni 9-11-13).

Armonizzazione della tonica

TRACK 31

CMaj7 Dm7 Em7 FMaj7

G7 Am7 Bm7b5

Armonizzazione della terza

TRACK 32

CMaj7 Dm7 Em7 FMaj7

G7 Am7 Bm7b5

Pattern Ritmici

Di seguito vari pattern ritmici utilizzati nella musica pop/rock/jazz/latin. Ogni pattern può essere associato ad uno stile specifico e ad un particolare andamento ritmico (ballad, fast, slow, latin etc). Trasportare in tutte le tonalità.

TRACK 48

TRACK 48 is a 4/4 piece. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a bass line with eighth notes and rests. Chords are indicated above the staff: C, Am, F, G. Roman numerals I, VI, IV, V are shown below the bass staff.

TRACK 48-1

TRACK 48-1 is a 4/4 piece. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a bass line with eighth notes and rests. Chords are indicated above the staff: C, Am, Dm, G. Roman numerals I, VI, II, V are shown below the bass staff.

TRACK 48-2

TRACK 48-2 is a 4/4 piece. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a bass line with eighth notes and rests. Chords are indicated above the staff: Am, F, C, G, Am, F, C, G. Roman numerals VI, IV, I, V, VI, IV, I, V are shown below the bass staff.

TRACK 48-3

TRACK 48-3 is a 3/4 piece. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a bass line with eighth notes and rests. Chords are indicated above the staff: C, Em. Roman numerals I, III are shown below the bass staff. A triplet of eighth notes is marked in the bass line.

Continuation of TRACK 48-3. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a bass line with eighth notes and rests. Chords are indicated above the staff: F, Gsus, G. Roman numerals IV, V are shown below the bass staff. A triplet of eighth notes is marked in the bass line.

Giro Armonico #41

(Su questo giro è possibile costruire ad esempio il brano "Paradise")

TRACK 73

Chords: Gm, Bb, F, C/E

Fingerings: II, IV, I, V

Giro Armonico #42

(Su questo giro è possibile costruire ad esempio il brano "The scientist")

TRACK 74

Chords: Dm7, Bb, F, Fsus2

Fingerings: VI, IV, I

Chords: Bb, F, Fsus2, Bb

Fingerings: IV, I, IV

Chords: Bb, F, Fsus2, C

Fingerings: IV, I, V

Giro Armonico #43

(Su questo giro è possibile costruire ad esempio il brano "Viva la vida")

TRACK 75

Chords: Db, Eb7sus, Ab, Fm

Fingerings: IV, V, I, VI

Esempi di accompagnamento modale

TRACK 100

Re Dorico

Musical score for Track 100, Re Dorico mode. The score is written for piano in 4/4 time. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature has one flat (B-flat).

TRACK 101

Do Eolio

Musical score for Track 101, Do Eolio mode. The score is written for piano in 3/4 time. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

TRACK 102

Mi Frigio

Musical score for Track 102, Mi Frigio mode. The score is written for piano in 3/4 time. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).