

VIRGINIO AIELLO
IVANO BISCARDI

METODO COMPLETO
DI FISARMONICA
MODERNA

Pagine di esempio

Indice

Introduzione

Registri

Scale Maggiori e Minori

Capitolo	I	Accordi di settima	12
		Soluzioni degli accordi nel manuale sinistro, accordi di settima costruiti sulle scale, schema riassuntivo degli accordi di settima.	
Capitolo	II	Arpeggi	37
		Arpeggi costruiti sulle note della scala, arpeggi costruiti sui rivolti degli accordi, passaggio del pollice, arpeggi a due ottave.	
Capitolo	III	Cadenze	101
		Cadenza II-V-I maggiore, arpeggi sulla cadenza, modi sulla cadenza. Cadenza II-V-I minore, arpeggi sulla cadenza, modi sulla cadenza.	
Capitolo	IV	Voicings	125
		Esempi di voicing, cadenze con voicings.	
Capitolo	V	Modi	141
		Modi costruiti sulla scala maggiore, modi costruiti sulla scala minore melodica. modi costruiti sulla scala minore armonica.	
Capitolo	VI	Scale Particolari	167
		Scale simmetriche, scale bebop, scala pentatonica, scala blues.	
Capitolo	VII	Oscillazione Del Mantice	192
		Bellow shake e ricochet.	
Capitolo	VIII	Rhythmic Patterns	200
Capitolo	IX	Improvvisazione e Repertorio	205
		Tecniche di improvvisazione, patterns, brani.	

INTRODUZIONE

Questo lavoro, scritto a quattro mani, vuole esplorare un campo relativamente nuovo e cioè quello della fisarmonica jazz.

La fisarmonica è stata relegata per anni a strumento tipico della musica popolare e, solo di recente è entrata nel rango degli strumenti "colti" attraverso l'istituzione della cattedra in Conservatorio. E' da pochi anni che, soprattutto grazie alle sue potenzialità espressive e alla sua versatilità che questo strumento è entrato a pieno titolo nei contesti musicali più disparati, dalla popular music, al jazz, alla classica.

Ne consegue che proprio l'utilizzo in questi nuovi contesti impone una riflessione su un nuovo approccio allo strumento.

Collegato ed associato ai metodi tradizionali, da tempo in vigore, con il presente volume, si vuole fornire un sostanziale bagaglio tecnico strumentale, strettamente legato alle regole dell'armonia moderna e finalizzato allo sviluppo della pratica improvvisativa, per apportare un approccio innovativo allo studio della disciplina. Il metodo, indirizzato agli allievi dei corsi pre-accademici dei conservatori, nonché dei licei musicali e delle scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale, è finalizzato all'acquisizione di una formazione ben strutturata ed organizzata per livelli di difficoltà al fine di conferire adeguate competenze tecnico-teoriche.

Il tipo di approccio usato è diretto alla comprensione degli argomenti trattati secondo un criterio che tiene conto dello sviluppo tecnico di entrambe le mani. Il Testo, infatti, affronta progressivamente argomenti tecnicamente sempre più avanzati, arricchiti da consigli ed utili esercizi di approfondimento senza tralasciare la parte dedicata all'armonia funzionale, con l'armonizzazione delle scale, l'esplicitazione delle sigle anche nell'orizzontalità degli arpeggi, le varie tipologie accordali, le progressioni II-V-I maggiori e minori e i voicings.

Il livello di riferimento degli stessi è quello di chi ha già una sufficiente padronanza dello strumento, nonché una conoscenza di base di scale maggiori e minori, tonalità, intervalli, accordi e progressioni, al fine di iniziare un percorso di studi in questo ambito specifico, tale da poter fare ordine nella propria preparazione. Il testo infatti non vuole rinnovare le metodologie didattiche in essere, bensì integrarle con nuove prospettive in un percorso più gratificante e stimolante.

Il lavoro si articola essenzialmente in tre parti.

La prima è dedicata alla tecnica di base, attraverso esercizi di articolazione sulle scale, arpeggi, indipendenza delle dita, passaggio del pollice.

La seconda tratta invece vari argomenti di armonia funzionale attraverso l'uso degli accordi di settima, con rispettivi rivolti, della pratica delle cadenze II-V-I, dei voicings, dei modi, delle scale particolari.

L'ultima parte consiste nell'applicazione creativa del bagaglio tecnico-teorico acquisito attraverso la costruzione di opportune esecuzioni ed improvvisazioni di standards jazz e blues. Nel metodo non compaiono spiegazioni armoniche approfondite, né analisi di strutture, poiché s'intende fornire un percorso prettamente incentrato sull'aspetto tecnico dello strumento pur tenendo conto dei fondamentali dell'armonia.

*Virginio Aiello
Ivano Biscardi*

I REGISTRI

I registri della fisarmonica svolgono due funzioni fondamentali in entrambi i manuali:

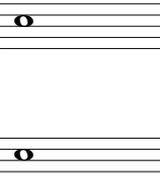
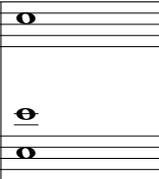
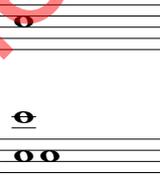
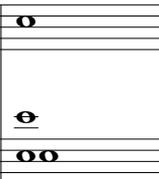
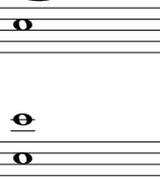
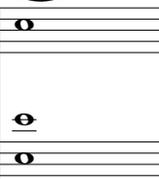
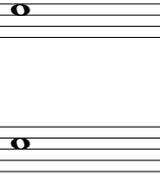
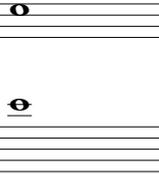
1. Selezionano le variazioni timbriche del suono;

2. Traspongono i suoni dello strumento di un'ottava.

I registri comandano l'apertura e la chiusura dei fori corrispondenti alle ance. Ciò è reso possibile dallo scorrimento di sottili lastre di alluminio (corsi o lamine), racchiuse tra le due lastre principali che compongono il fondo. A seconda del registro scelto, le lastre vanno a chiudere i fori di una o di un'altra fila di voci, determinando la selezione di una singola voce o di una combinazione timbrica tra le varie voci. La seconda funzione dei registri è la trasposizione di un'ottava. Il registro 16' traspone i suoni 8' nell'ottava inferiore, mentre il registro 4' li traspone nell'ottava superiore.

La tabella che seguono descrivono in modo chiaro le funzioni dei registri in entrambi i manuali.

Manuale Destro

Notazione	 16'	 16' 8'	 16' 8' 4'
			
Effetto	 16' 8' 8'	 16' 4'	 16' 8' 4'
			
Notazione	 16' 8' 4'	 16' 8' 8' 4'	 8' 8' 4'
			
Effetto	 8' 8'	 8' 4'	 8' 4'
			
Notazione	 8'	 8'	 4'
			
Effetto	 8'	 8'	 4'
			

Accordi di settima costruiti sulle scale maggiori, minori melodiche e minori armoniche.

1. Accordi di settima costruiti sulla scala maggiore.

The image displays four systems of musical notation, each representing a major scale and its associated seventh chords. Each system consists of two staves (treble and bass clef) and a set of Roman numerals below. The chords are labeled as follows:

- C Major:** CMaj7, Dmin7, Emin7, FMaj7, G7, Amin7, Bmin7b5
- G Major:** G Maj, Amin7, Bmin7, CMaj7, D7, Emin7, F#min7b5
- D Major:** DMaj7, Emin7, F#min7, GMaj7, A7, Bmin7, C#min7b5
- A Major:** AMaj7, Bmin7, C#min7, DMaj7, E7, F#min7, G#min7b5

Each chord diagram shows the notes on a piano keyboard. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The Roman numerals (I-VII) are placed below the bass staff of each system.

* La diteggiatura della mano destra fa riferimento ad uno strumento sistema pianoforte.

** La diteggiatura della mano sinistra a Bassi Standard è indicativa. Tuttavia si possono utilizzare diverse soluzioni.

Schema riassuntivo degli accordi di settima

CMaj7 C7

M
M

7

Cmin7 Cmin7b5

m
m

m

Cdim CMaj7#5

dim

M

Cmin(Maj7)

M
m

CAPITOLO SECONDO

Arpeggi costruiti sulla scala Maggiore.

C
CMaj7 Dmin7 Emin7 FMaj7 G7 Amin7 Bmin7b5 CMaj7

G
GMaj7 Amin7 Bmin7 CMaj7 D7 Emin7 F#min7b5 GMaj7

D
DMaj7 Emin7 F#min7 GMaj7 A7 Bmin7 C#min7b5 DMaj7

A
AMaj7 Bmin7 C#min7 DMaj7 E7 F#min7 G#min7b5 AMaj7

E
EMaj7 F#min7 G#min7 AMaj7 B7 C#min7 D#min7b5 EMaj7

Arpeggi costruiti sui rivolti degli accordi

CMaj7

M
M

C7

Cmin7

m
m

Cmin7b5

m

Cdim

dim

Arpeggi con il passaggio del pollice

C

I - CMaj7

m m

5 3 2 1 C7

7 7

4 3 2 1 Cm7

M m M m

CAPITOLO TERZO

CADENZE

1. Cadenza II V I Modo Maggiore

II Dmin7

V G7

I CMaj7

C Maj

Diagram of a C Major cadence in 4/4 time. The treble clef shows chords for C Major (II), G7 (V), and C Major (I). The bass clef shows a descending eighth-note line: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The first measure has a minor triad (C, E, G) with 'm m' above it. The second measure has a dominant seventh chord (G, B, D, F) with a '7' above it. The third measure has a major triad (C, E, G) with 'M M' above it.

Amin7

D7

GMaj7

GMaj

Diagram of a G Major cadence in 4/4 time. The treble clef shows chords for A minor 7 (II), D7 (V), and G Major 7 (I). The bass clef shows a descending eighth-note line: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The first measure has a minor triad (A, C, E) with 'm m' above it. The second measure has a dominant seventh chord (D, F#, A, C) with a '7' above it. The third measure has a major triad (G, B, D) with 'M M' above it.

Emin7

A7

DMaj7

DMaj

Diagram of a D Major cadence in 4/4 time. The treble clef shows chords for E minor 7 (II), A7 (V), and D Major 7 (I). The bass clef shows a descending eighth-note line: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. The first measure has a minor triad (E, G, B) with 'm m' above it. The second measure has a dominant seventh chord (A, C#, E, G) with a '7' above it. The third measure has a major triad (D, F#, A) with 'M M' above it.

Bmin7

E7

AMaj7

AMaj

Diagram of an A Major cadence in 4/4 time. The treble clef shows chords for B minor 7 (II), E7 (V), and A Major 7 (I). The bass clef shows a descending eighth-note line: A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The first measure has a minor triad (B, D, F) with 'm m' above it. The second measure has a dominant seventh chord (E, G#, B, D) with a '7' above it. The third measure has a major triad (A, C#, E) with 'M M' above it.

F#min7

B7

EMaj7

EMaj

Diagram of an E Major cadence in 4/4 time. The treble clef shows chords for F# minor 7 (II), B7 (V), and E Major 7 (I). The bass clef shows a descending eighth-note line: E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1. The first measure has a minor triad (F#, A, C) with 'm m' above it. The second measure has a dominant seventh chord (B, D#, F#, A) with a '7' above it. The third measure has a major triad (E, G#, B) with 'M M' above it.

Esempi di Voicings

C

CMaj7

Diagram showing seven voicings for the C Major 7th chord (CMaj7) in piano. The treble clef contains the chord voicings, and the bass clef contains the root notes (C). The voicings are: 1. C4, E4, G4, Bb4; 2. C4, E4, G4, B4; 3. C4, E4, G4, B4; 4. C4, E4, G4, B4; 5. C4, E4, G4, B4; 6. C4, E4, G4, B4; 7. C4, E4, G4, B4.

C7

Diagram showing seven voicings for the C7 chord in piano. The treble clef contains the chord voicings, and the bass clef contains the root notes (C). The voicings are: 1. C4, E4, G4, Bb4; 2. C4, E4, G4, B4; 3. C4, E4, G4, B4; 4. C4, E4, G4, B4; 5. C4, E4, G4, B4; 6. C4, E4, G4, B4; 7. C4, E4, G4, B4.

Cmin7

Diagram showing seven voicings for the C minor 7th chord (Cmin7) in piano. The treble clef contains the chord voicings, and the bass clef contains the root notes (C). The voicings are: 1. C4, Eb4, Gb4, Bb4; 2. C4, Eb4, Gb4, Bb4; 3. C4, Eb4, Gb4, Bb4; 4. C4, Eb4, Gb4, Bb4; 5. C4, Eb4, Gb4, Bb4; 6. C4, Eb4, Gb4, Bb4; 7. C4, Eb4, Gb4, Bb4.

Cmin7b5

Diagram showing seven voicings for the C minor 7th flat 5th chord (Cmin7b5) in piano. The treble clef contains the chord voicings, and the bass clef contains the root notes (C). The voicings are: 1. C4, Eb4, Gb4, Bb4; 2. C4, Eb4, Gb4, Bb4; 3. C4, Eb4, Gb4, Bb4; 4. C4, Eb4, Gb4, Bb4; 5. C4, Eb4, Gb4, Bb4; 6. C4, Eb4, Gb4, Bb4; 7. C4, Eb4, Gb4, Bb4.

Cdim

Diagram showing seven voicings for the C diminished chord (Cdim) in piano. The treble clef contains the chord voicings, and the bass clef contains the root notes (C). The voicings are: 1. C4, Eb4, Gb4, Bb4; 2. C4, Eb4, Gb4, Bb4; 3. C4, Eb4, Gb4, Bb4; 4. C4, Eb4, Gb4, Bb4; 5. C4, Eb4, Gb4, Bb4; 6. C4, Eb4, Gb4, Bb4; 7. C4, Eb4, Gb4, Bb4.

CAPITOLO OTTAVO

Rhythmic Patterns

I

M M dim 7 dim

Exercise I consists of four measures in 4/4 time. The right hand plays chords with eighth notes, and the left hand plays a bass line. Dynamics include *M*, *dim*, and *7*.

II

Exercise II consists of four measures in 4/4 time. The right hand plays chords with eighth notes, and the left hand plays a bass line.

III

7 7 7 7

Exercise III consists of four measures in 4/4 time. The right hand plays chords with eighth notes, and the left hand plays a bass line with a 7th fret marker.

7 7 7 7

Continuation of exercise III, measures 5-8. The right hand plays chords with eighth notes, and the left hand plays a bass line with a 7th fret marker.

IV

Exercise IV consists of two measures in 4/4 time. The right hand plays a melodic line with a slur, and the left hand plays a bass line.

Old Blues

8^{va}

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes a circled '8^{va}' marking above the treble staff and a chord diagram for F7. The second system has a Bb7 chord above the treble staff. The third system has F7 and C7 chords above the treble staff. The fourth system has Bb7, F7, and C7 chords above the treble staff. The bass line is characterized by a steady eighth-note pattern with occasional triplets and rests. A large red watermark 'Pagine di esempio' is overlaid diagonally across the score.

F7 Bb7 F7

Bb7

F7 C7

Bb7 F7 C7